

TAGE IN TEHERAN

Adam Noack / Malerei und Zeichnung

EIGENHEIM Weimar / 17.02. – 30.03.2024

www.galerie-eigenheim.de

۱۲۳ روز در تهران
برای
تأسیسها و طرحی‌های آدام نوآک

EIGENHEIM Weimar / Asbachstraße 1, 99423 Weimar / Eröffnung 17.02.2024 ab 19 Uhr / Dauer: 17.02. – 30.03.2024 / www.galerie-eigenheim.de

Adam Noack besuchte den Iran erstmals im Januar 2018. Während seiner Aufenthalte zog er durch Teheran, wanderte in die nahen Berge und unternahm Reisen nach Isfahan und Kaschan. Ihn begleiteten Papier und Pastellkreiden, Fineliner und kleine Blöcke, die in seine Hemdtasche passen. Schwerlich zu übersehen war der große Blonde mit seiner Feldstaffelei dort in Teheran. Er folgte der Einladung des KAAF-Instituts, einer gemeinnützigen Kunstinstitution im Norden Teherans welche, nach eigener Aussage, die Kluft zwischen den soziokulturellen Trends im Iran und denen in der Außenwelt überbrücken“.

Freistaat
Thüringen

Kulturstiftung

KAAF

EIGENHEIM
WEIMAR BERLIN

TAGE IN TEHERAN

Malerei und Zeichnung von Adam Noack

Ort EIGENHEIM Weimar, Asbachstraße 1
im historischen Gärtnerhaus des Weimarahallenparks

Eröffnung 17.02.2024 um 19 Uhr
Dauer 17.02. – 30.03.2024

۱۲۳ روز در تهران
فانسیها و طرحی های آدام نوآک

Adam Noack besuchte den Iran erstmals im Januar 2018. Er folgte der Einladung des KAAF-Instituts, einer gemeinnützigen Kunstinstitution im Norden Teherans, die im Herbst 2013 gegründet wurde und Pionierarbeit für experimentelle Kunst im Iran leistet, den internationalen Künstleraustausch und die Umsetzung von Projekten im Iran fördert. Nach eigener Aussage ist KAAF „entschlossen, die Kluft zwischen den soziokulturellen Trends im Iran und denen in der Außenwelt zu überbrücken“.

Während seines ersten achtwöchigen Aufenthalts zog Adam Noack durch Teheran, wanderte in die nahen Berge und unternahm Reisen nach Isfahan und Kaschan. Ihn begleiteten Papier und Pastellkreiden, Fineliner und kleine Blöcke, die in seine Hemdtasche passen. Schwerlich zu übersehen war der große Blonde mit seiner Feldstaffelei dort in Teheran. Und wie schon in mitteldeutschen Kneipen, IT - Firmen, bei Schweineschlachtungen oder Querdenkerdemos macht Noack die Erfahrung, dass eine Staffelei die Menschen zugänglicher macht, als wenn man eine Kamera auf sie richtet. Zeichnen stellt auch im Regierungsviertel Teherans kein Problem dar, ist weniger aggressiv.

Adam Noack ist ein guter Beobachter. Er kann Menschen in ihren Lebenssituationen aus der Distanz erspüren. Menschen zu beobachten, verschafft ein Gefühl für den Rhythmus der Gesellschaft, in der man sich bewegt. Beobachten ist meist eine Erkenntnistätigkeit, die erste Stufe einer jeden Wissenschaft. Es verlangt die Zurückhaltung der eigenen Urteile und der eigenen Präsenz. Noack gelingt ein Balanceakt: Er ist Chronist und trotzdem stellen seine Abbildungen des Hier und Jetzt die Frage nach der Konstruiertheit kultureller Prägungen.

Zurück in Deutschland sah sich Noack konfrontiert mit Fragen nach der politischen Situation des Iran und einem von westeuropäischen Medien geprägten Bildes. und er wird nicht müde zu betonen, dass er dort Menschen getroffen hat, die ihren Alltag bestreiten und ein kleines Stück vom Glück haben wollen wie jeder andere auch.

Trotz der ihm widerfahrenen Gastfreundschaft fand sich Noack in einer, der fremden Sprache und Kultur geschuldeten Isolation wieder, die ihn auf sich selbst zurückwarf. Doch Adam Noack gelingt es, seinem pragmatischen Naturrell entsprechend, diese Isolation durch das Beobachten, das Zeichnen und die Malerei, zu brechen.

Er vermag in einem Strich die Last der Welt, die auf den Schultern einer beobachteten Person lastet, darzustellen. Man kennt diese Personen plötzlich, ist ihnen rührend nah. Als Betrachter wird einem klar, dass dieses Fremde, das man nur aus den Medien kennt und das einem Angst macht, gar nicht so fremd ist.

Man sieht und man spürt, dass sich Adam Noack beim Malen die fremde Situation vertraut gemacht hat. Und so hilft Adam Noack auch dem Betrachter, Distanz zu überwinden. Das Kunstwerk erweitert den Ausschnitt an Möglichkeiten, den der Rezipient nutzen kann. Gesehen haben mag man seine Szenen schon öfters zuvor, aber wahrgenommen hat man sie nicht. Äußerliches offenbart Inneres. Das Gemälde von der Fremde kann unbekannte gesellschaftliche Konstrukte erfahrbar machen und das „Andere“ in uns selbst repräsentieren. Im Atelier des KAAF Instituts entstanden mit den auf Basaren erworbenen Pigmenten großformatige Gemälde. Sie sind immer noch dort. Denn auch bei seinen Besuchen im Januar 2019 und August 2022 in dem von Inflation und Unruhen gebeutelten Land ergab sich keine Möglichkeit zum Transport der Bilder nach Deutschland.

Zurück in Leipzig beginnt Adam Noack, ausgehend von seinen Eindrücken und Skizzen zu malen. Das in der Fremde Erlebte in seinem gewohnten Alltag nachzuempfinden, zwingt Noack zu einer Art doppelten Reflexion. Eine doppelte Reflexion auch für diejenigen, die ihre Alltagssituationen von einem Fremden in der Fremde dargestellt, betrachten.

Der Alltag hat der Wahrnehmung so manches entzogen. Wenn man sich aber in der Fremde befindet, sind die Sinne geschärft. Der Alltag derer, die man in der Fremde trifft, erscheint spannend. Der fremde Beobachter ist spannend für die, die sich im Alltäglichen befinden. Dieses Wechselspiel zwischen dem, was fremd erscheint und alltäglich ist, diese doppelte Fremdartigkeit verbindet: In dieser Wechselwirkung steckt die Chance eines „Bewusst - Werdens“. Minus und Minus ergibt Plus.

„Jedem einzelnen ist das eigene Selbst zur Hauptbürde geworden. Sich selbst kennenzulernen ist zu einem Zweck geworden, ist nicht länger Mittel, die Welt kennenzulernen.“
(1)

Durch den medial gelenkten Blick und das Fehlen kulturellen Austauschs ist die Begegnung mit dem Fremden, dem Anderen, unheimlich geworden. Die Verbannung des Fremden führt zu einem Ungleichgewicht bei der Seinswerdung, lässt Wahrnehmung verkümmern. Der Mensch ist sich selbst unheimlich geworden.

Ist man jedoch auf Reisen wird Alltägliches - eine vorm Kopierer stehende Frau, Leute in einer Runde, eine befahrene Strasse - plötzlich interessant. Man sieht alle diese Dinge in der Fremde zum ersten Mal.

Wenns ums Zeichnen geht, muss man eigentlich nur hinsehen. Dann kann man etwas einfangen, indem man es frei lässt. (Text: Hannah Becker)

(1) Aus: Sennett, Richard (1986): Verfall und Ende des öffentlichen Lebens. Die Tyrannei der Intimität. Frankfurt a.M., Orig.1974, S. 16



۱۲۳ روز در تهران
تأثیرها و طرح‌های آدم نوآک



Adam Noack
city on shaky ground
Acryl & Pigment auf Leinwand
140 x 180 cm
2024

7900 Euro

۱۲۳ روز در تهران
تأثیرها و طرح‌های آدم نوآک



Adam Noack
Shahrdari St. Teheran Province
Zeichnung
Pastellkreide & Bleistift auf Papier
42 x 29,7 cm (gerahmt)
2024

verkauft



۱۲۳ روز در تهران
تأثیرها و طرح‌های آدم نوآک



Adam Noack
Shahrdari St. Teheran Province
Zeichnung
Pastellkreide & Bleistift auf Papier
42 x 29,7 cm (gerahmt)
2024

verkauft

۱۲۳ روز در تهران
تاشها و طرح‌های آدم نوآک



Adam Noack
Fishmarket
Acryl & Pigment auf Leinwand
72 x 100 cm
2024

4500 Euro



۱۲۳ روز در تهران
تأسیس‌ها و طرح‌های آدم نوآک



Adam Noack
garbage man at night
Acryl & Pigment auf Leinwand
130 x 150 cm
2024

verkauft



Streets of Teheran (Dyptichon)

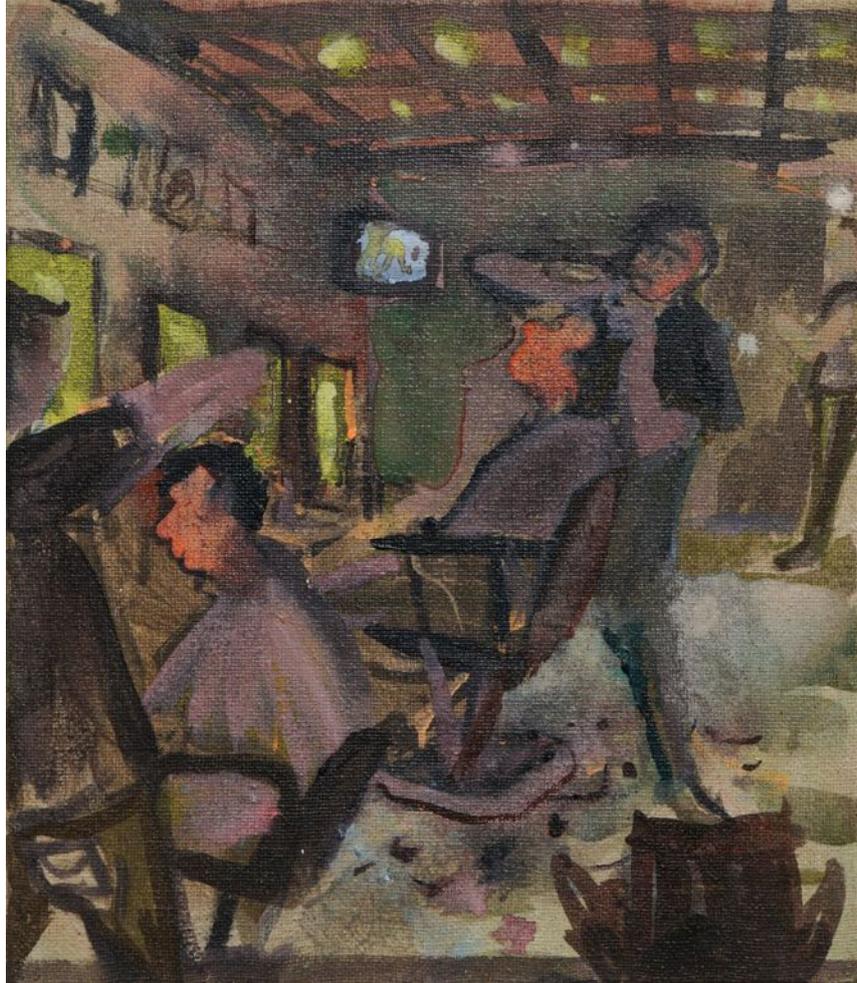
۱۲۳ روز در تهران
تئاتر ها و طرح های آدم نوآک



Adam Noack
ratatatata
Acryl & Pigment auf Leinwand
41 x 35 cm
2024

2100 Euro

۱۲۳ روز در تهران
تئاتر ها و طرح های آدم نوآک



Adam Noack
The Barber
Acryl & Pigment auf Leinwand
48 x 40cm
2024

2400 Euro

۱۲۳ روز در تهران
تئاتر ها و طرح های آدم نوآک



Adam Noack

o.T. (Zeichnung)

Pastellkreide & Bleistift auf Papier

42 x 29,7 cm (gerahmt)

2024

950 Euro



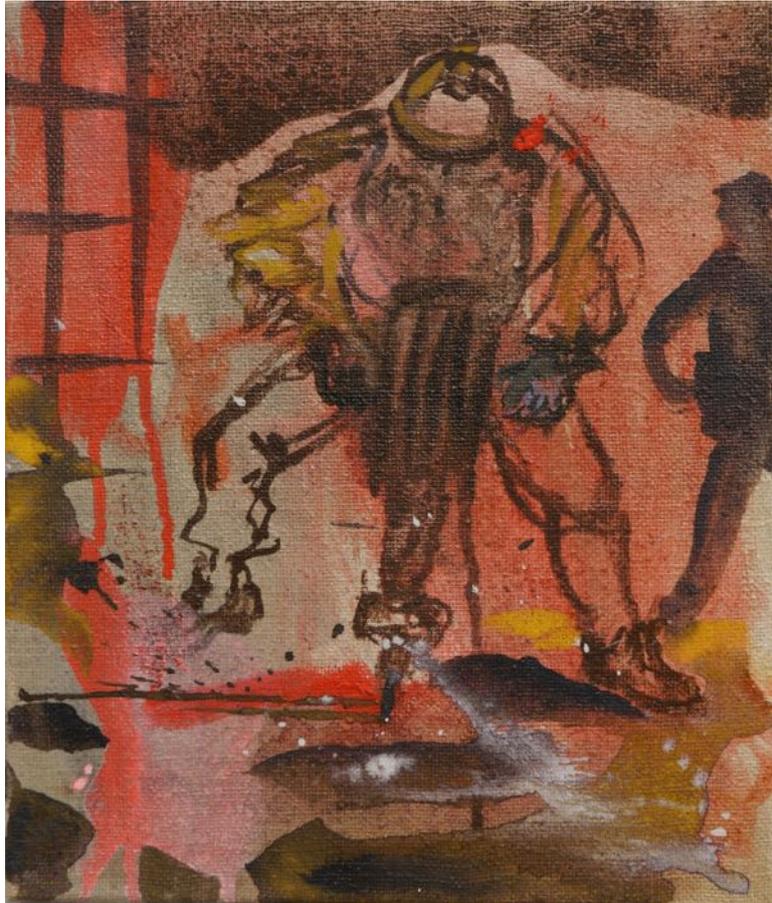
۱۲۳ روز در تهران
تاشها و طرح‌های آدم نوآک



Adam Noack
new residential area, cages of freedom
Acryl & Pigment auf Leinwand
60 x 70 cm
2024

3500 Euro

۱۲۳ روز در تهران
تئاتر ها و طرح های آدم نوآک



Adam Noack
chiselman
Acryl & Pigment auf Leinwand
41 x 35cm
2024

2100 Euro

۱۲۳ روز در تهران
تأسیسات و طراحی های آدم نوآک



Adam Noack
at the bird seller (Zeichnung)
Pastellkreide & Bleistift auf Papier
42 x 29,7 cm (gerahmt)
2024

950 Euro

۱۲۳ روز در تهران
تاشها و طرح‌های آدم نوآک



Adam Noack
Taxi drive
Acryl & Pigment auf Leinwand
41 x 48 cm
2024

2500 Euro



۱۲۳ روز در تهران
تئاتر ها و طرح های آدم نوآک



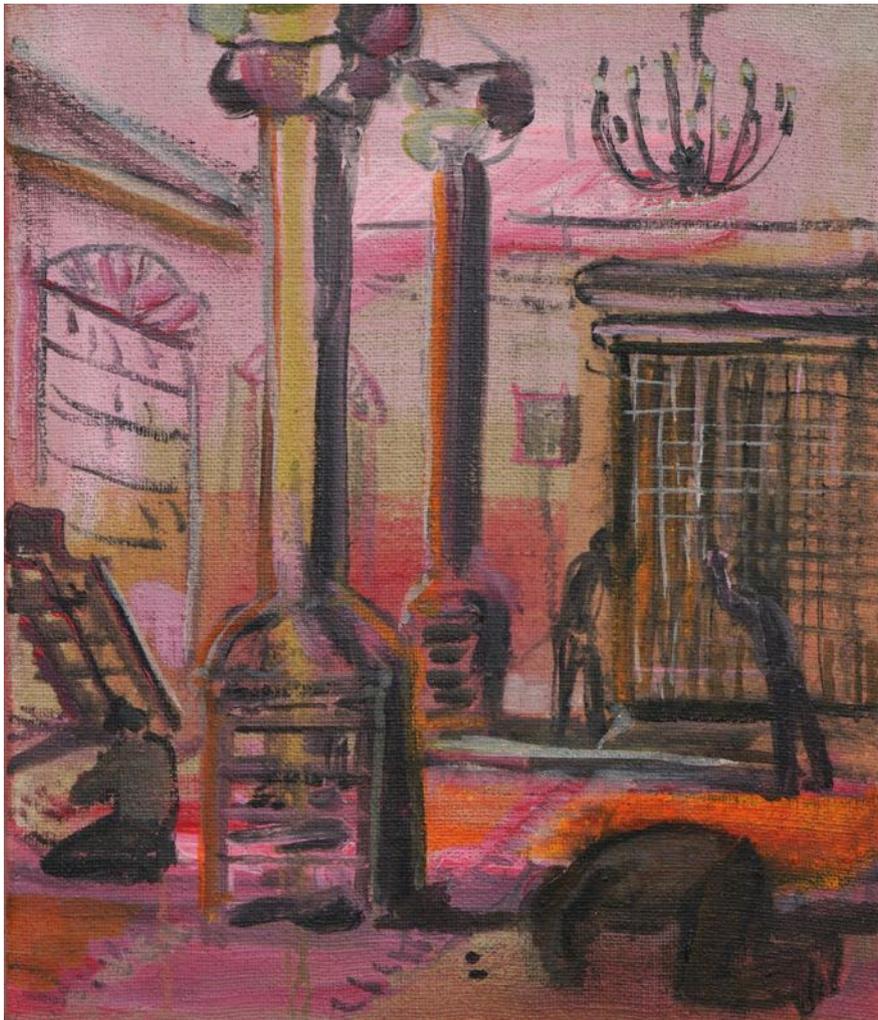
Adam Noack
more waiters than guests in a cafe (Zeichnung)
Pastellkreide & Bleistift auf Papier
42 x 29,7 cm (gerahmt)
2024

950 Euro



Streets of Teheran (Dyptichon)

۱۲۳ روز در تهران
تاشها و طرح‌های آدم نوآک



Adam Noack
The mosque (Motajeb Shrine)
Acryl & Pigment auf Leinwand
30 x 35cm
2024

1900 Euro

۱۲۳ روز در تهران
تئاتر ها و طرح های آدم نوآک



Adam Noack

Gebetssteine (Muhr)

(Zeichnung)

Pastellkreide & Bleistift auf Papier

42 x 29,7 cm (gerahmt)

2024

950 Euro

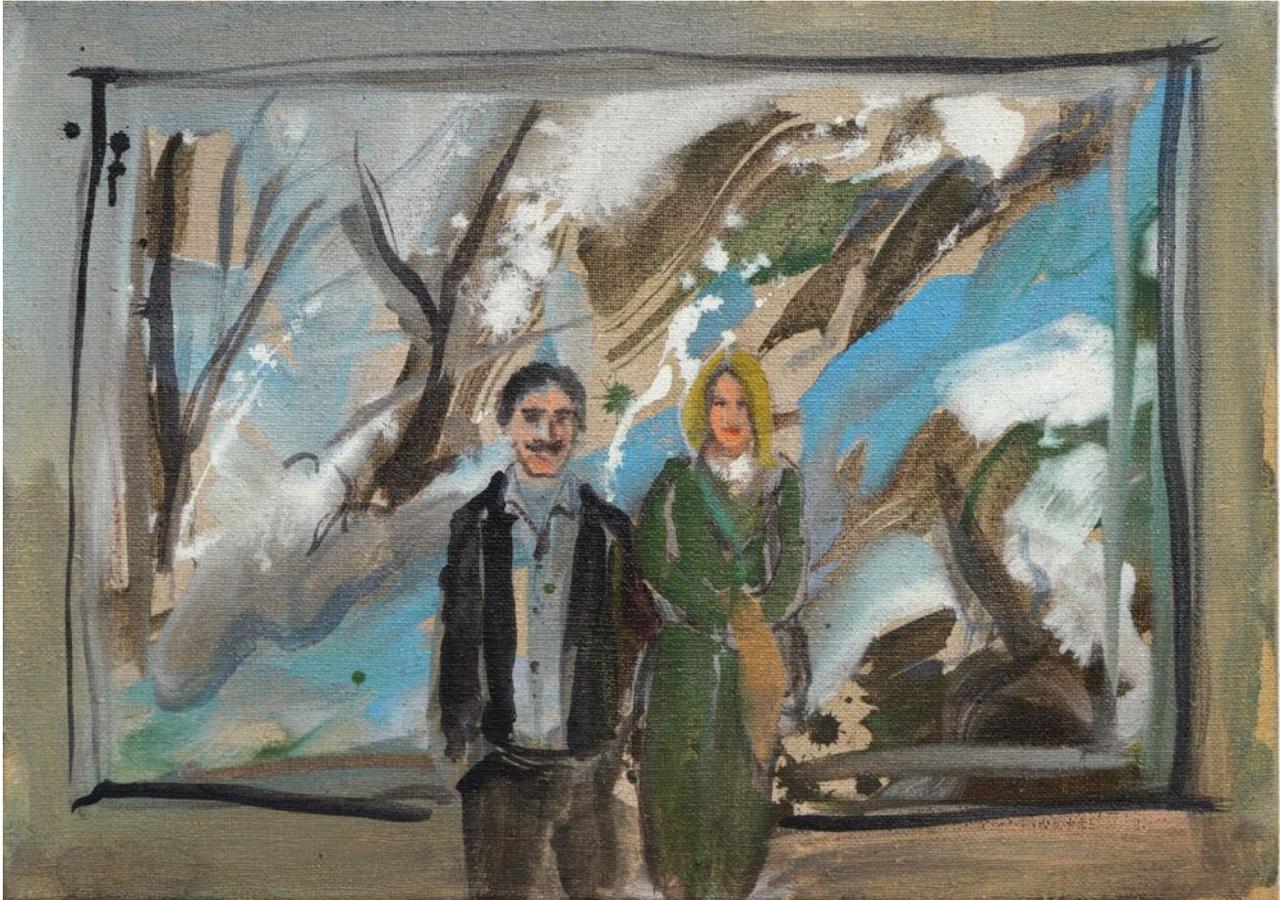
۱۲۳ روز در تهران
تأسیسات و طرح‌های آدم نوآک



Adam Noack
Streets of Teheran I (Valiasr St)
Zeichnung
Pastellkreide & Bleistift auf Papier
42 x 29,7 cm (gerahmt)
2024

950 Euro

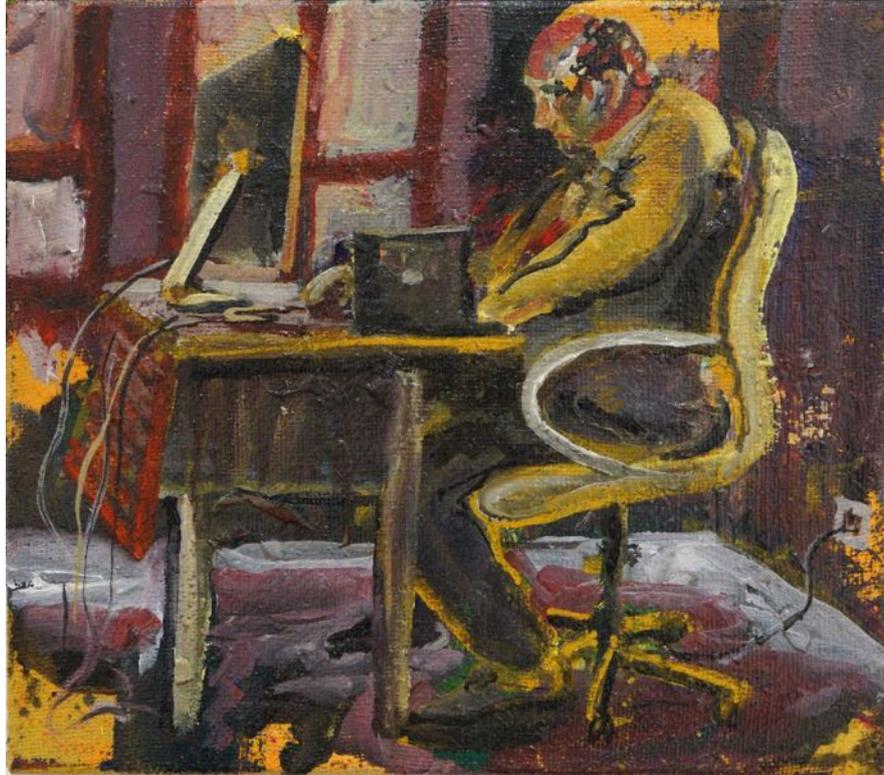
۱۲۳ روز در تهران
تاشها و طرح‌های آدم نوآک



Adam Noack
**German - Iranian couple
in front of a nice painting**
Acryl & Pigment auf Leinwand
50 x 70 cm
2024

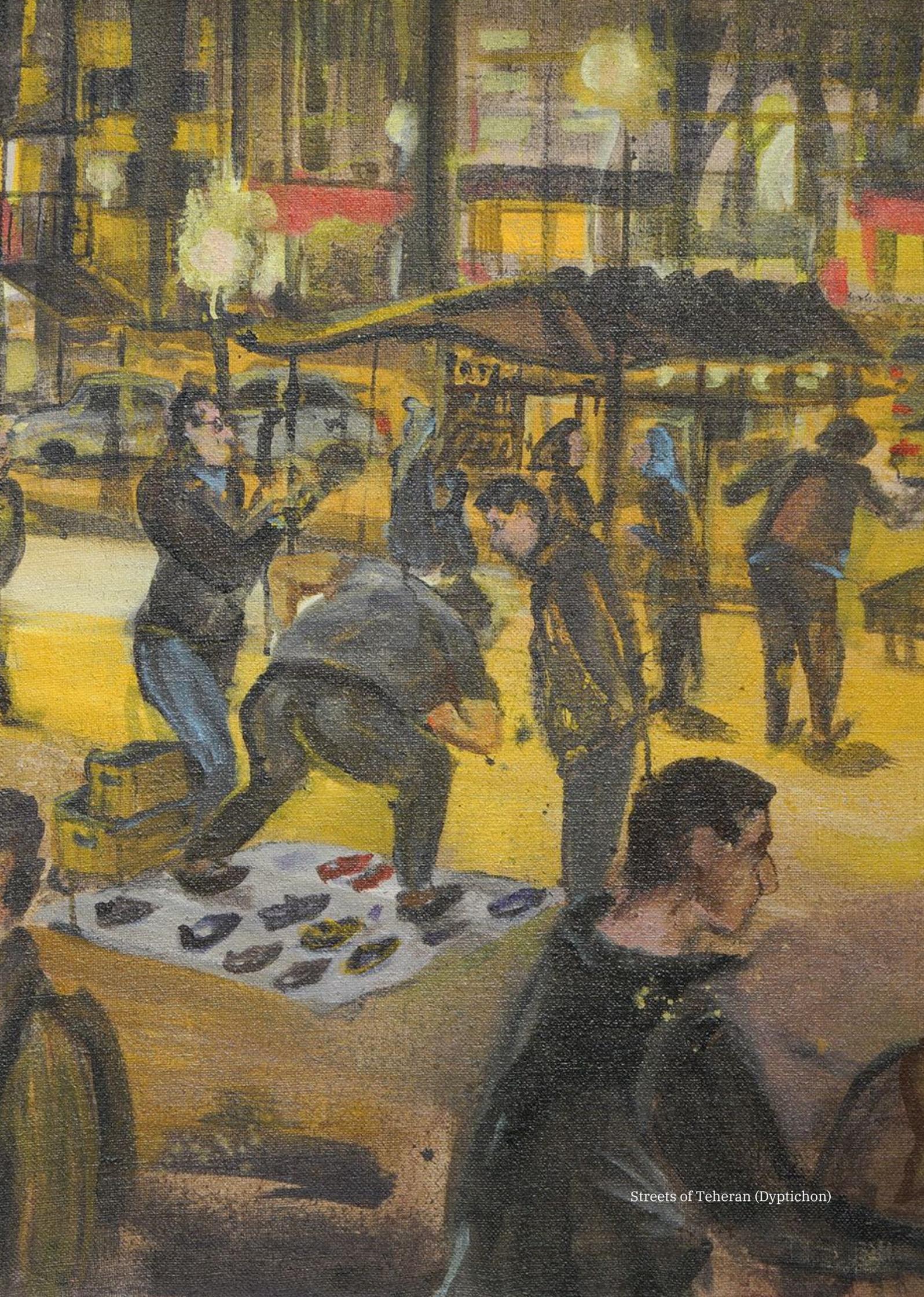
3200 Euro

۱۲۳ روز در تهران
تأثیرها و طرح‌های آدم نوآک



Adam Noack
Architect
Acryl & Pigment auf Leinwand
30 x 34 cm
2024

1900 Euro



Streets of Teheran (Dyptichon)

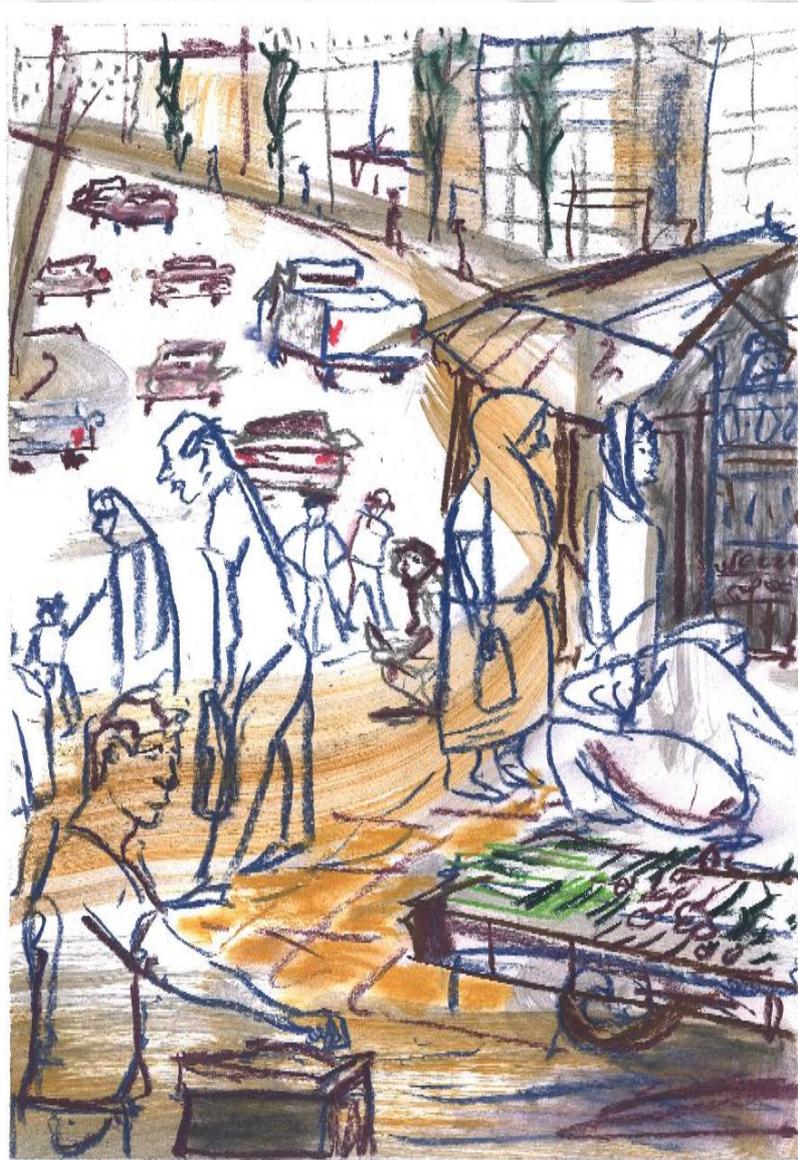
۱۲۳ روز در تهران
تأثیرها و طرح‌های آدم نوآک



Adam Noack
Streets of Teheran (Dyptichon)
Acryl & Pigment auf Leinwand
90 x 190 cm
2024

verkauft

۱۲۳ روز در تهران
تأسیس‌ها و طرح‌های آدم نوآک



Adam Noack
Streets of Teheran I (Tajrish Square)

Zeichnung
Pastellkreide & Bleistift auf Papier

42 x 29,7 cm (gerahmt)

2024

950 Euro

۱۲۳ روز در تهران
تأسیس‌ها و طرح‌های آدم نوآک



Adam Noack

Street in Kaschan

Zeichnung

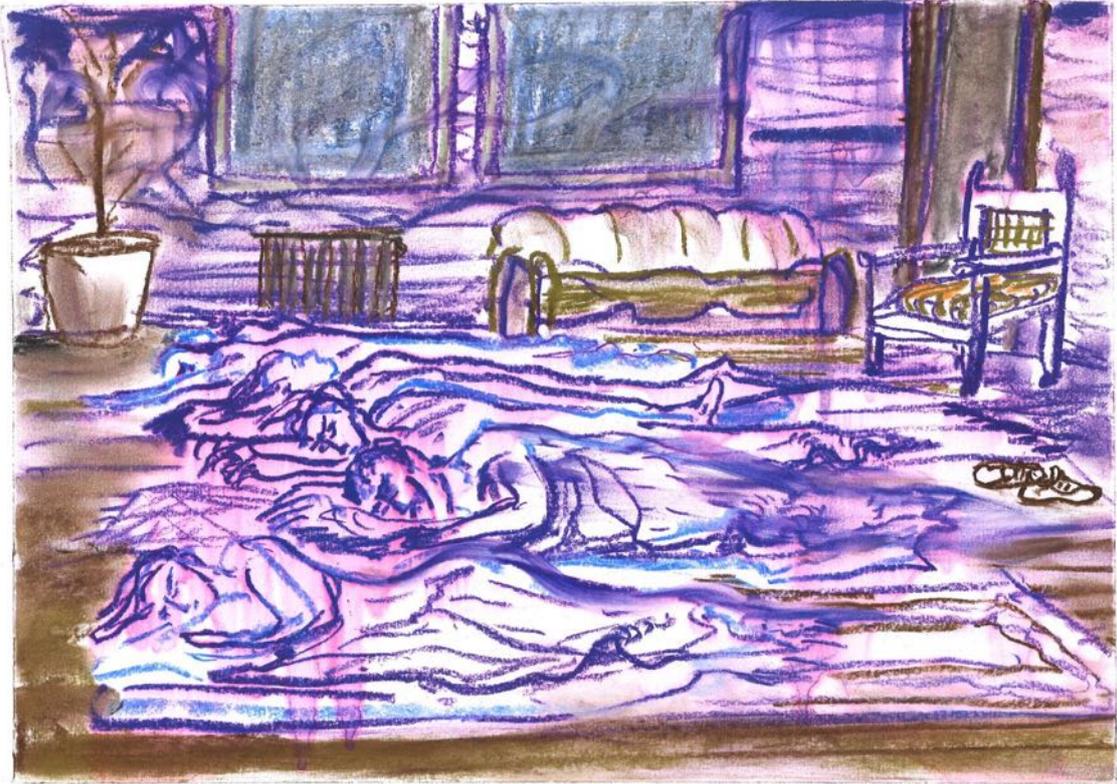
Pastellkreide & Bleistift auf Papier

42 x 29,7 cm (gerahmt)

2024

950 Euro

۱۲۳ روز در تهران
تاشها و طرح‌های آدم نوآک



Adam Noack

Overnight in Dezful

Zeichnung

Pastellkreide & Bleistift auf Papier

42 x 29,7 cm (gerahmt)

2024

950 Euro

۱۲۳ روز در تهران
تأسیسات طراحی های آدم نوآک



Adam Noack
Streets of Teheran (Tajrish Bazaar)

Zeichnung

Pastellkreide & Bleistift auf Papier

42 x 29,7 cm (gerahmt)

2024

950 Euro

۱۲۳ روز در تهران
تأثیرها و طرح‌های آدم نوآک



Adam Noack
Shahrdari St. Teheran Province
Zeichnung
Pastellkreide & Bleistift auf Papier
42 x 29,7 cm (gerahmt)
2024

950 Euro



۱۲۳ روز در تهران
تاشها و طرح‌های آدم نوآک



Adam Noack
the blind shoeshine boy
Zeichnung
Pastellkreide & Bleistift auf Papier
42 x 29,7 cm (gerahmt)
2024

950 Euro

۱۲۳ روز در تهران
تأثیرها و طرح‌های آدم نوآک



Adam Noack
usual afternoon with friends
Zeichnung
Pastellkreide & Bleistift auf Papier
42 x 29,7 cm (gerahmt)
2024

950 Euro



۱۲۳ روز در تهران
تأثیرها و طرح‌های آدم نوک



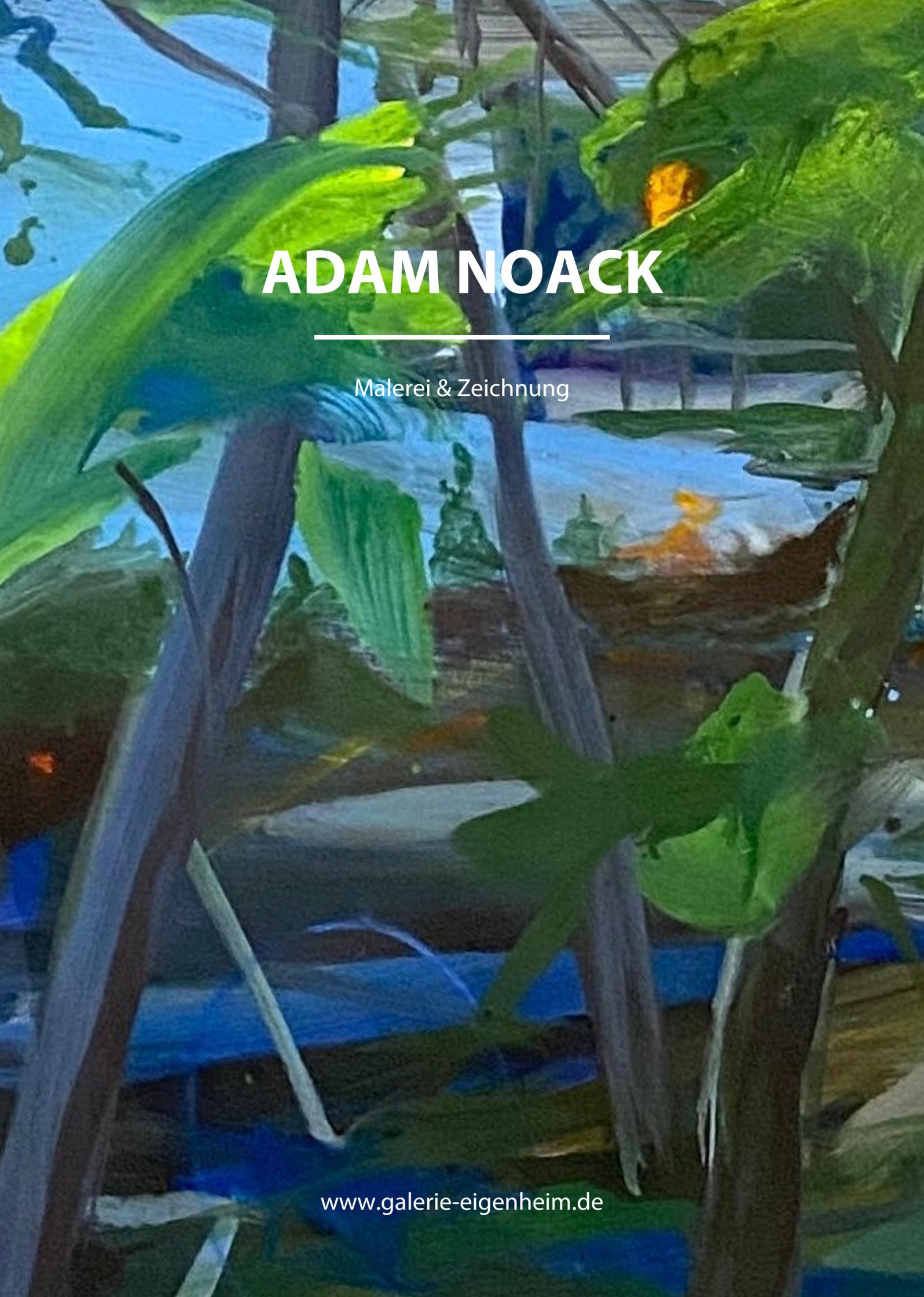
Raum für zeitgenössische
Kunst & Kommunikation

EIGENHEIM Weimar
Galerie Eigenheim e.V.
Gärtnerhaus Weimarahallenpark
Asbachstraße 1
99423 Weimar

KONTAKT
team@galerie-eigenheim.de

INFO
www.galerie-eigenheim.de

EIGENHEIM Berlin
Galerie Eigenheim e.K.
Wichertstraße 55
10439 Berlin



ADAM NOACK

Malerei & Zeichnung

www.galerie-eigenheim.de



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Auf Wanderung in Richtung ...

Acryl auf Leinwand

130 x 160 cm

2017

6500 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Herbstbrause

Acryl auf Leinwand

190 x 170 cm

2017

6400 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Häufung

Acryl auf Hartfaser

70 x 52 cm

2017

2100 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Knüllfeld

Acryl auf Leinwand

50 x 70 cm

2017

2100 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Gelegentliche Überhäufung

Acryl auf Leinwand

70 x 75 cm

2017

2600 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Totem

Acryl auf Leinwand

95 x 80 cm

2017

3100 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Haufen

Acryl auf Leinwand

95 x 130 cm

2017

4100 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Tornadohopping

Acryl auf Leinwand

145 x 180 cm

2017

7400 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Das Güllefeld und die Erweiterung des Horizonts

Acryl auf Leinwand

145 x 180 cm

2017

7400 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Biotop

Acryl auf Leinwand

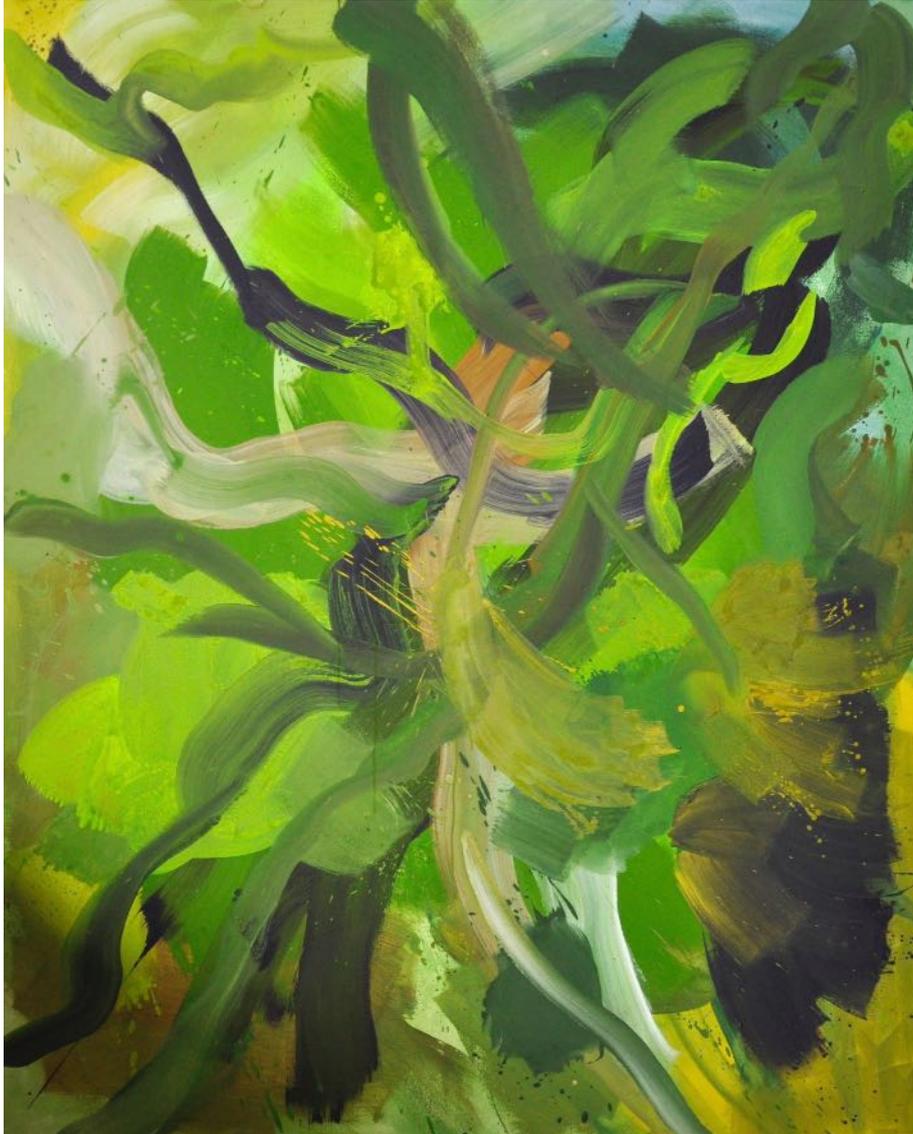
165 x 135 cm

2017

6700 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Dickicht I

Acryl auf Leinwand

180 x 145 cm

2017

7400 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Dickicht II

Acryl auf Leinwand

240 x 400 cm

2017

12800 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Luft

Acryl auf Leinwand

130 x 200 cm

2017

7500 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Gülle, Glyphosat und Zorn

Acryl auf Leinwand

130 x 200 cm

2017

7500 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Wiederspendtig

Acryl auf Leinwand

130 x 200 cm

2017

7400 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

blitz malerei

Öl auf Leinwand

130 x 200 cm

2017

7400 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Brause

Acryl auf Leinwand

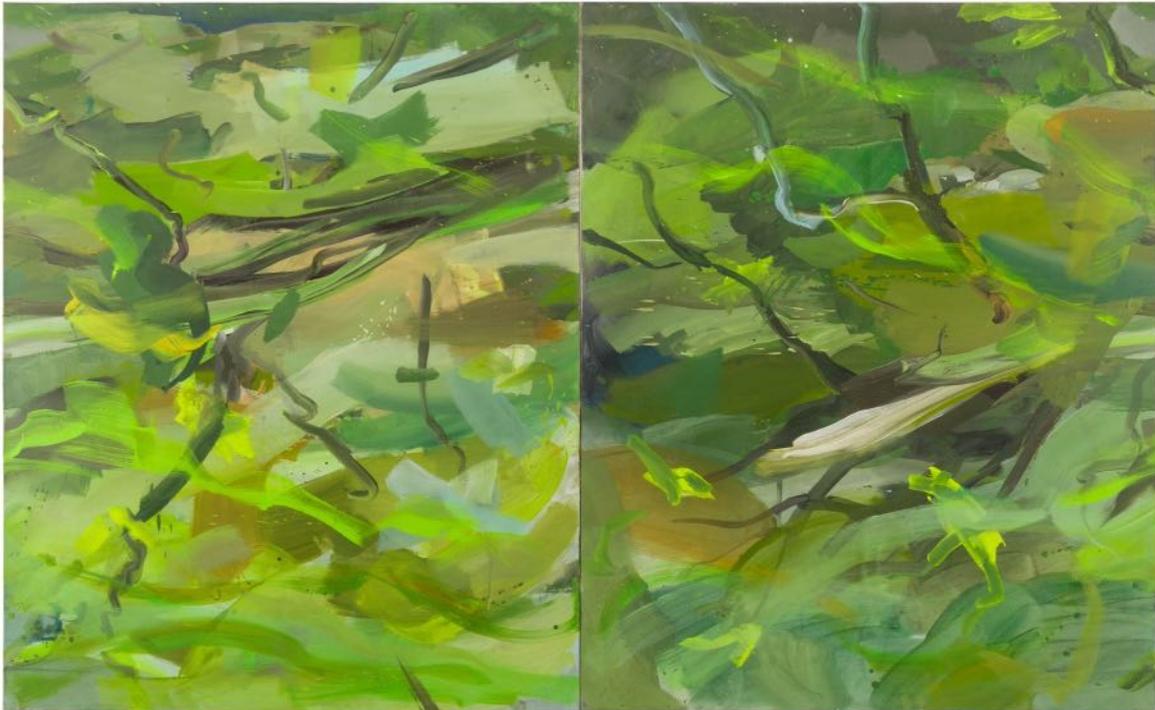
180 x 290 cm

2017

10500 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Ikaria

Acryl auf Leinwand

180 x 290 cm

2017

10500 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Himmel und Erde

Acryl auf Leinwand

240 x 400 cm

2017

16200 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Wald

Öl auf Leinwand

140 x 180 cm

2015

7200 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Neben der Autobahn

Fineliner auf Papier

21 x 14,8 cm

2017

660 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Anruf

Fineliner auf Papier

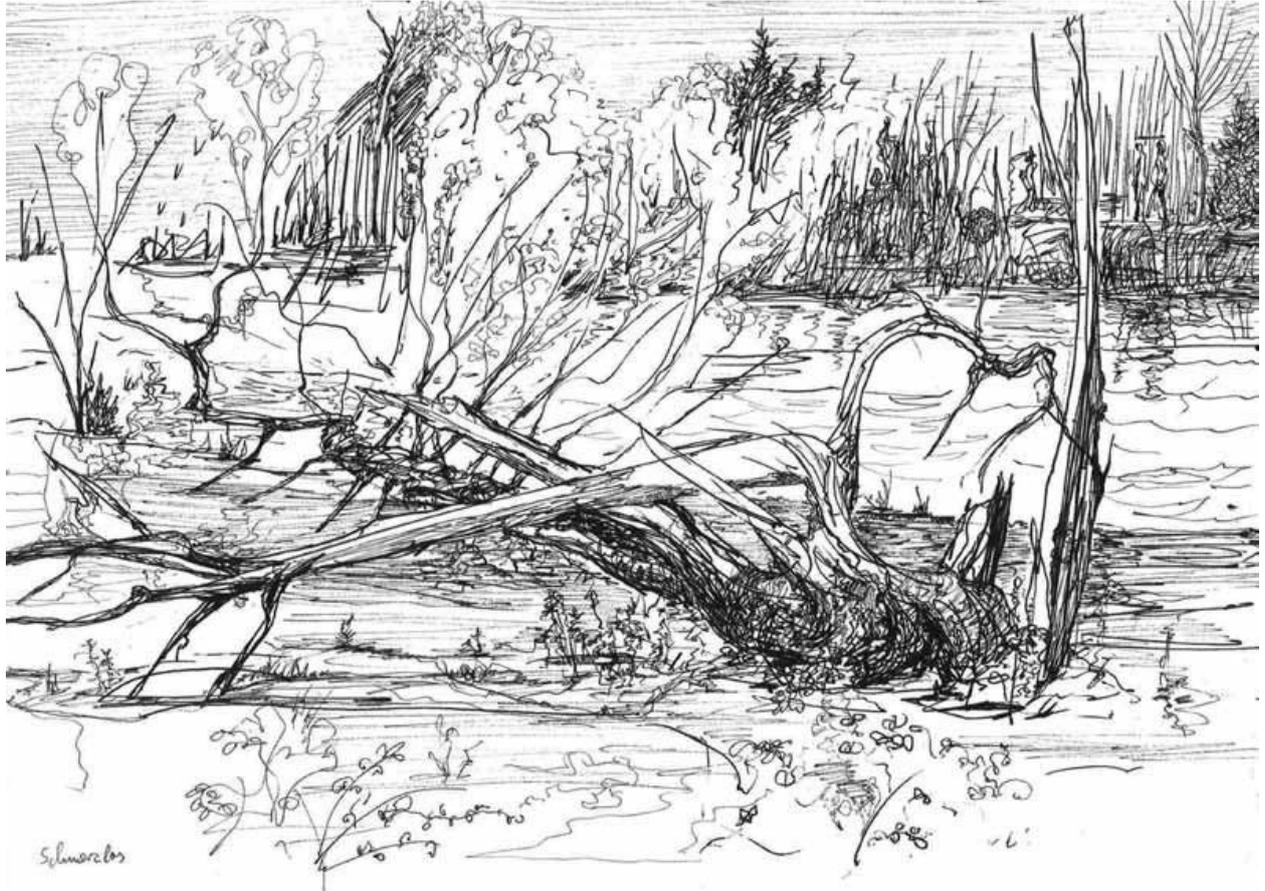
21 x 14,8 cm

2017

660 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

An der Saale

Fineliner auf Papier

14,8 cm x 21 cm

2017

660 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

An der Bushaltestelle

Fineliner auf Papier

14,8 cm x 21 cm

2017

660 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Am Arsch von Thüringen

Fineliner auf Papier

14,8 cm x 21 cm

2017

660 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Archiv

Acryl auf Leinwand

110 x 80 cm

2017

3400 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Gegenkonstruktion

Öl auf Leinwand

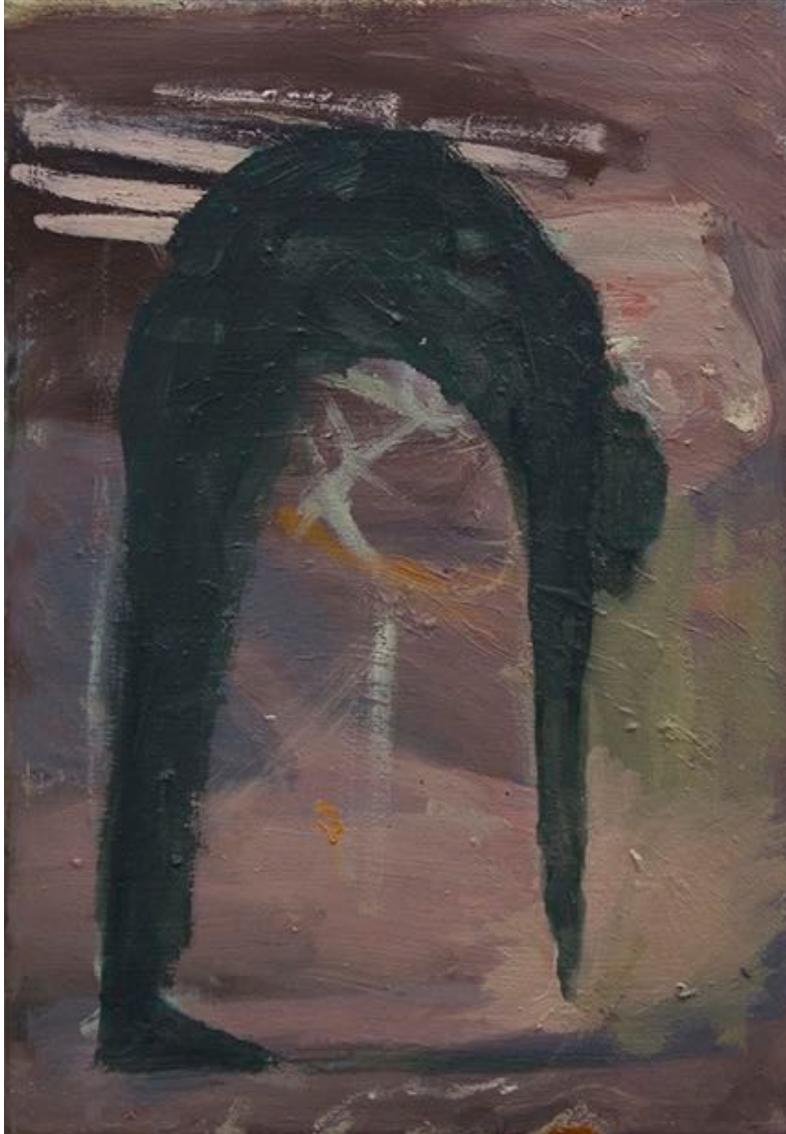
62 x 39 cm

2016

2000 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Verneigung

Öl auf Leinwand

39 x 27 cm

2015

1400 Euro



ADAM NOACK



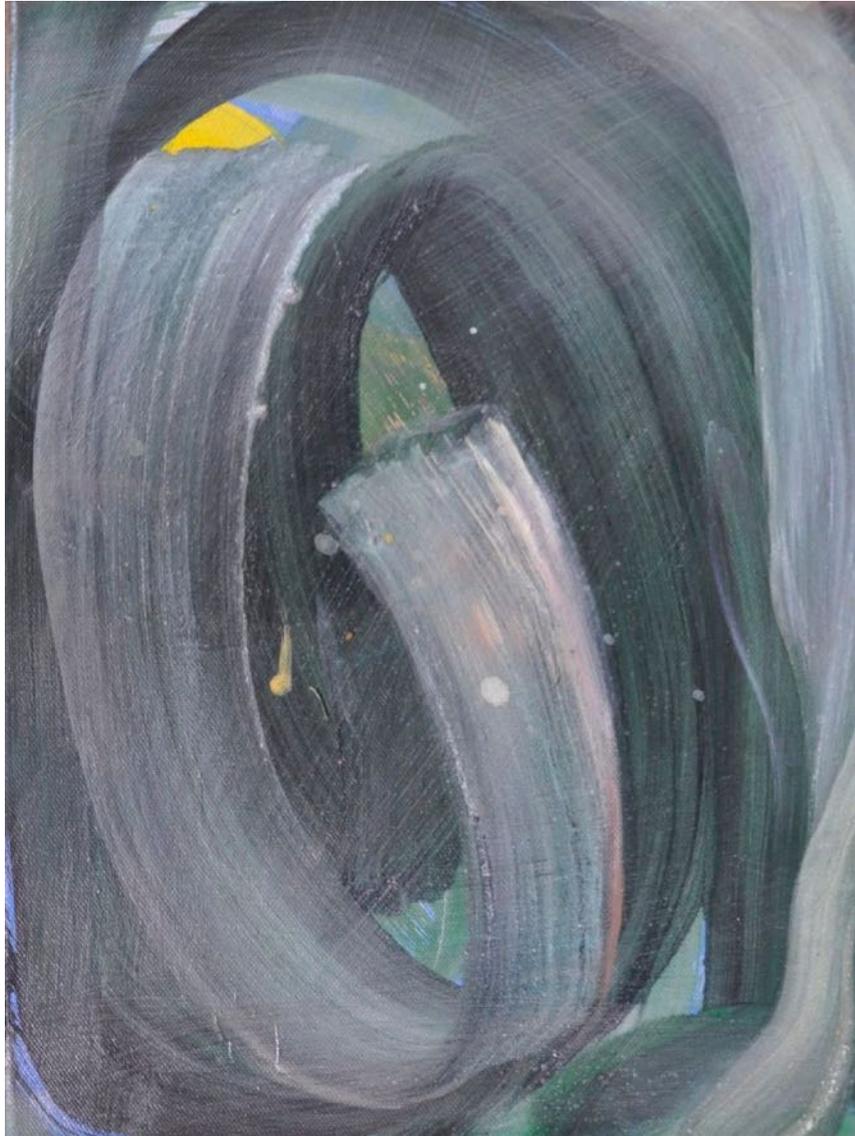
ADAM NOACK

ohne Titel
Acryl auf Leinwand
100 x 70 cm

3100 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

rotieren

Acryl auf Leinwand

40 x 30 cm

2020

1700 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Schlupfloch

Acryl auf Leinwand

50 x 100 cm

2020

3400 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Zentrumsumkreisung

Acryl auf Leinwand

105 x 80 cm

2020

4200 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Hinter den Kulissen

Acryl auf Leinwand

60 x 40 cm

2020

2200 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Unwucht

Acryl auf Leinwand

70 x 50 cm

2020

2700 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Faszie

Acryl auf Leinwand

36 x 49 cm

2020

1900 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Luftzug

Acryl auf Leinwand

95 x 95 cm

2020

4300 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

rudern

Acryl auf Leinwand

95 x 70 cm

2020

3700 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Parzellen

Acryl auf Leinwand

30 x 30 cm

2020

1350 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Zentrumserkundung

Acryl auf Leinwand

57 x 47 cm

2020

2400 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

o.T.

Acryl auf Leinwand

70 x 50 cm

2020

2700 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

o.T.

Acryl auf Leinwand

95 x 70 cm

2020

3700 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Qualm

Acryl auf Leinwand

40 x 30 cm

2020

1700 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Zentrumsverlegung

Acryl auf Leinwand

24 x 18 cm

2020

940 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Wickel

Acryl auf Leinwand

40 x 30 cm

2020

1700 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Kiste

Öl auf Leinwand

30 x 30 cm

2017

990 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

ohne Titel

Acryl auf Leinwand

20 x 20 cm

2020

840 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Briefkastenmensch

Öl auf Leinwand

44 x 39 cm

2021

1800 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Häusken II

Öl auf Leinwand

27 x 21 cm

2021

980 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Häusken

Öl auf Leinwand

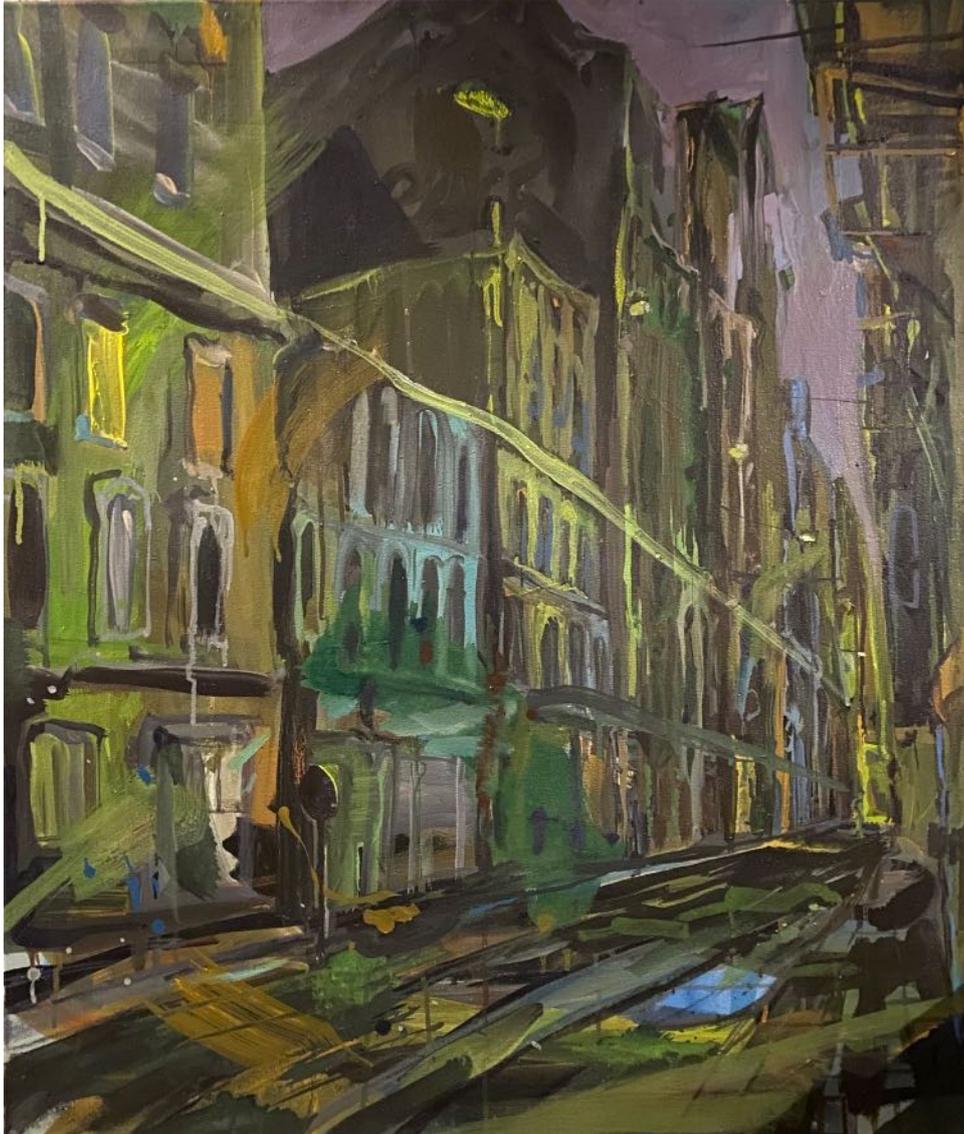
20 x 20 cm

2021

840 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

ohne Titel
Acryl auf Leinwand
95 x 80 cm

3100 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Revolutionspalast

Öl auf Leinwand

100 x 140 cm

2021

5500 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

unter Bäumen

Acryl, Pigment auf Leinwand

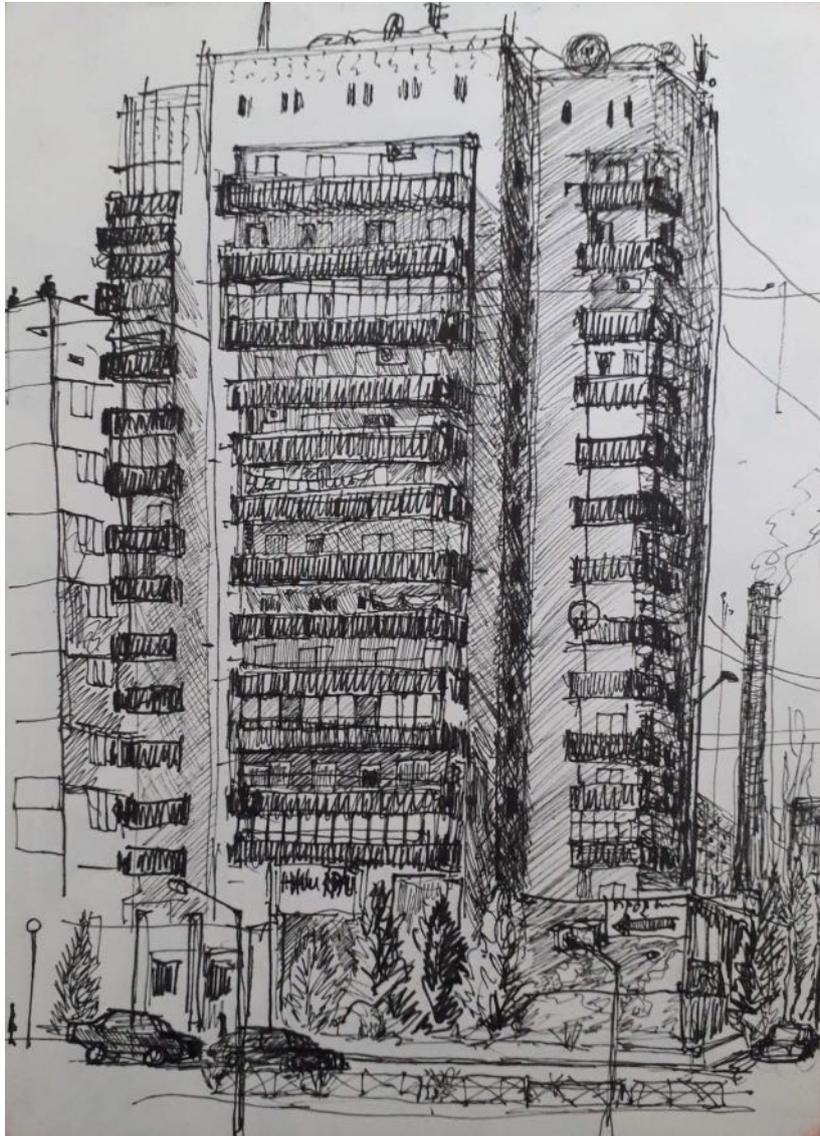
155 x 135 cm

2023

6700 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Saporischschja

Fineliner auf Papier

21 x 14,8 cm

2016

660 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

Saporischschja

Fineliner auf Papier

14,8 x 21 cm

2016

660 Euro



ADAM NOACK



ADAM NOACK

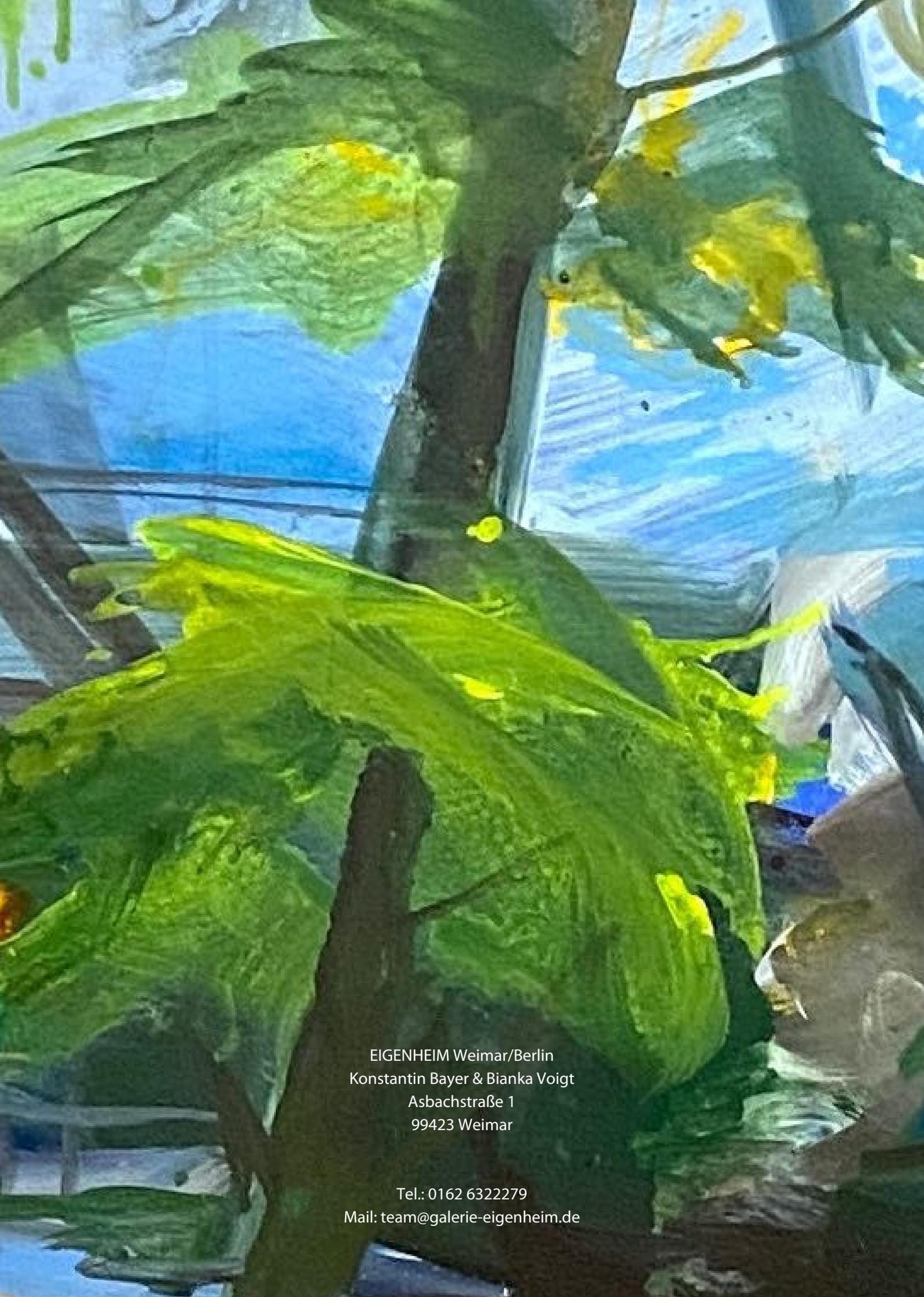
Saporischschja

Fineliner auf Papier

14,8 x 21 cm

2016

660 Euro



EIGENHEIM Weimar/Berlin
Konstantin Bayer & Bianka Voigt
Asbachstraße 1
99423 Weimar

Tel.: 0162 6322279
Mail: team@galerie-eigenheim.de